

Publikationen und Vorträge

Monographie

Langsame Katastrophen: Eine Poetik der Erdgeschichte. Göttingen 2021.

Herausgeberschaft

Mit Berenike Jakob und Elena Schorz: Aggregatzustände in den Künsten um 1800. Berlin, Heidelberg 2027 [in Vorbereitung].

Mit Marten Weise: Asymmetrien des dramatischen Dialogs um 1800. Störung, Täuschung und Missverstehen (= Euphorion 4, 2026) [in Vorbereitung].

Mit Roland Borgards und Esther Köhring: Büchners Elemente (Georg Büchner Jahrbuch 18). Berlin, Boston 2026 [in Vorbereitung].

Feindschaft – Verachtung: Inszenierungsformen des Hasses im Drama (1600–1800). Göttingen 2025.

Mit Marten Weise: Bann und Fluch. Zur Rhetorik sprachlicher Gewalt zwischen antiker Tragödie und deutscher Dramatik um 1800 (Literatur für Leser:innen 03 [2023]).

Veröffentlichungen in Zeitschriften und Sammelbänden mit Peer Review

Literature and Geology. From Romanticism to the Present. In: Oxford Bibliographies [accepted for publication].

Wässrige Atmosphären. Wasserkreisläufe zwischen Materie und Ästhetik bei Percy Bysshe Shelley, Novalis und Hugo. In: Aktuelle Perspektiven der Romantikforschung | Theorien, Methoden, Lektüren. Hg. von Frederike Middelhoff, Tim Sommer und Rahel Villinger. Stuttgart 2026, S. 353–377.

Mit Rahel Villinger: Natur. In: Aktuelle Perspektiven der Romantikforschung | Theorien, Methoden, Lektüren. Hg. von Frederike Middelhoff, Tim Sommer und Rahel Villinger. Stuttgart 2026, S. 309–319.

„Hypothetische Abbildungen“: Paläobotanische Landschaftsbilder in Franz Ungers und Josef Kuwassegs *Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden* und Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur*. In: Acta Historica Leopoldina 88 (2025), S. 205–223.

- Tree Trunks in Motion: „Cinematic Style“ and Plant Poetics in Alfred Döblin’s *Murder of a Buttercup* and *Mountains Oceans Giants*. In: *Plant Poetics. Literary Forms and Functions of the Vegetal* (Critical Plant Studies. Philosophy, Literature, Culture). Hg. von Isabel Kranz, Joela Jacobs und Solveig Nitzke. Leiden 2025, S. 59–79.
- Zur Rhetorik von Bann und Fluch. Einleitung (zusammen mit Marten Weise). In: *Bann und Fluch. Zur Rhetorik sprachlicher Gewalt zwischen antiker Tragödie und deutscher Dramatik um 1800* (Literatur für Leser:innen 03 [2023]). Hg. von dens., S. 189–203.
- Ruine, Monument, Epitaph: Zur Lesbarkeit der Erdgeschichte in Lyells *Principles of Geology* und Charlotte Smiths *Beachy Head*. In: *Figuren der Endlichkeit in der Europäischen Romantik*. Hg. von Jakob C. Heller, Erik Martin und Sebastian Schönbeck. Berlin, Boston 2024, S. 293–316.
- Linie – Priel – Strömung. Instabiles Katastrophenwissen und Ozeanographie in Storms *Der Schimmelreiter*. In: *Die überwältigende Katastrophe. Wahrnehmungskonstellationen destruktiver Naturereignisse im deutschen Realismus* (Literatur für Leser:innen 44.3 [2021]), S. 251–264.
- Analogien – Zusammentreffungen – Reihen. Verzeitlichung der Naturen in Novalis’ *Die Lehrlinge zu Saïs* und *Heinrich von Ofterdingen*. In: *Zeiten der Natur. Konzeptionen der Tiefenzeit in der literarischen Moderne*. Hg. von Tanja Prokic und Alexander Pause. Hannover 2023, S. 61–77.
- Auskehricht: Figuren des Globalen und des Randständigen in Wezels *Belphegor* und Jonathan Swifts *Gulliver’s Travels*. In: *Praktiken der Kanonisierung* (Literatur für Leser:innen 43.2 [2020]). Hg. von Martina Wernli, S. 89–101.
- Verschollen. Zur Verselbständigung der Dinge im *Nachsommer*. In: *Zeiten im Nachsommer* (Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich 28 [2021]). Hg. von Jana Schuster, S. 71–88.
- Zerstreuung – Verflechtung. Medialität und Temporalität der Natur bei Max Frisch und Don DeLillo. In: *Schrift und Graphisches im Vergleich*. Hg. von Monika Schmitz-Emans, Linda Simonis und Simone Sauer-Kretschmer. Bielefeld 2019, S. 365–377.
- Epos der Erde: Die Eigenzeitlichkeit der Natur in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: *Narrative des Anthropozäns in Literatur und Medien*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Jonas Nesselhauf. Berlin 2019, S. 85–106.
- Whiteout: Animal Traces in Werner Herzog’s *Grizzly Man* and *Encounters at the End of the World*. In: *Humanities* 6.4 (2017).

Che Tempo, Che Tempo: Geology and Environment in Max Frisch's *Der Mensch erscheint im Holozän*. In: *On_Culture: The Open Journal for the Study of Culture* 2 (2016).

Publikationen in Sammelbänden und Zeitschriften

Absenzen. Tiefenzeit in Esther Kinsky's *Schiefern* und die Spuren der Romantik. In: *Deep Time: (durch) geologische Zeit erzählen und erklären*. Hg. von Georg Toepfer und Irmela Krüger-Fürhoff. Berlin, Boston 2026 [in Vorbereitung].

Planetary Scales. Oceanic and Meteorological Processes in European Romanticism. In: *Brill Companion to the Literary History of the Early Anthropocene*. Hg. von Anne Fastrup, Sebastian Ørtoft Rasmussen, Christa Holm Vogelius und Stefanie Heine. Boston 2026 [in Vorbereitung].

Alles in Bewegung. Goethes Morphologie des Wasserkreislaufs. In: *Poetologien der Natur um 1800*. Hg. von Rahel Villinger und Gabriel Trop. Berlin, Boston 2026 [in Vorbereitung].

Einleitung. Inszenierungsformen des Hasses. In: *Feindschaft – Verachtung. Inszenierungsformen von Hass im Drama (1600-1800)*. Hg. von Oliver Völker. Göttingen 2025, S. 7–30.

Sich verzehren. Die metadramatische Funktion von Hass in Shakespeares *King Henry VI* und *Othello*. In: *Feindschaft – Verachtung. Inszenierungsformen von Hass im Drama (1600-1800)*. Hg. von Oliver Völker. Göttingen 2025, S. 93–114.

Dispersion, Austausch, Konzentration. Narrative Figurationen von Ozean und Atmosphäre in Victor Hugos *Les Travailleurs de la mer*. In: *Wasser|Landschaften. Ökologien des Fluiden um 1800*. Hg. von Roland Borgards, Frederike Middelhoff und Barbara Thums. Stuttgart 2025, S. 254–277.

Water, Clouds, Rocks: Non-human Temporalities and Adalbert Stifter's Poetics of Nature. In: *German-Language Nature Writing from Eighteenth Century to the Present. Controversies, Positions, Perspectives*. Hg. von Gabriele Dürbeck, Christine Kanz. Cham 2024, S. 145–167.

Die Kolonialisierung der Erdgeschichte. Weirde Geologien und koloniale Rückkopplungen in Arthur Conan Doyles *The Lost World* und H.P. Lovecrafts *At the Mountains of Madness*. In: *Die Kolonialisierung der Vergangenheit (Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 3 [2023])*. Hg. von Mira Shah und Patrick Stoffel, S. 87–108.

„These lifeless things“: Stein und Sand in Percy Shelleys *Ozymandias*. In: *Mineralische Ästhetik/Mineral Aesthetics (figurationen 1 [2022])*. Hg. von Stefanie Heine, S. 65–81.

- Schwur und Fluch: Performanzen des Hasses in F.M. Klingers *Die Zwillinge*. In: Menschen als Hassobjekte. Interdisziplinäre Verhandlungen eines destruktiven Phänomens. Hg. von Arletta Szmorhun und Paweł Zimniak: Göttingen 2022, S. 313–330.
- „What do you see?“ Verblendung, Blindheit und Sichtbarkeit in Melville’s *Moby Dick; or, the Whale*. In: Alles Verblendung? Was wir nicht wahrnehmen können, sollen, wollen. Hg. von Annette Simonis, Martin Sexl und Alexandra Müller: Bielefeld 2022, S. 119–129.
- „Attitudes of Death“. Archäologische Epen bei McCarthy und DeLillo. In: Anthropozäne Literatur: Genres und Poetik. Hg. von Gabriele Dürbeck, Simon Probst und Christoph Schaub. Stuttgart 2022, S. 109–125.
- Erdliteratur: Poetiken der Schichtung. In: Erde (schliff Literaturzeitschrift 13 [2021]). Hg. von Kathrin Schuchmann, S. 142–153.
- Enzyklopädische Inseln bei Verne und Döblin. In: Die Zukunft der Inseln. Passagen zwischen Literatur und Wissenschaft. Hg. von Roland Borgards, Mirah Shah und Lena Kugler. Hannover 2021, S. 205–228.
- „My wind-built tent“. Wolke, Ding und Dichtung in Shelleys *The Cloud*. In: Zeiten der Materie. Verflechtungen temporaler Existenzweisen in Wissenschaft und Literatur (1770–1930). Hg. von Jana Schuster und Alexander Kling. Hannover 2021, S. 103–125.
- Schleim, Milch, Wolken. Ökologische Erzählstrategien in Jules Michelets *La mer*. In: Ökologie (Non Fiktion. Arsenal der anderen Gattungen 16.1 [2021]). Hg. von Alexander Kling und Christian Meierhofer, S. 31–55.
- Still leben: Stifters Poetiken der Natur. In: Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart – Kontroversen, Positionen, Perspektiven. Hg. von Gabriele Dürbeck und Christine Kanz (Hg.): Stuttgart 2020, S. 131–148.
- Quelque(s) débris. Fossilien und Antiquitäten in Novalis’ *Heinrich von Ofterdingen* und Honoré de Balzacs *La Peau de chagrin*. In: Erdgeschichten. Literatur und Geologie im langen 19. Jahrhundert. Hg. von Peter Schnyder. Würzburg 2019, S. 113–129.
- Erde – ausbuchstabiert: Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins. Hg. von David Midgley und Steffan Davies. Berlin 2019, S. 199–212.
- Buchstäblichkeit der Dinge in Balzacs *La Peau de chagrin*. In: Buchstäblichkeit: Theorie, Geschichte, Übersetzung. Hg. von Achim Geisenhanslüke. Paderborn 2019, S. 161–178.

- „Einschiebsel“. Mediale Eigenzeiten der Erdgeschichte in Stifters *Der Nachsommer*. In: Tiefenzeit und Mikrozeit [Archiv für Mediengeschichte 18 [2018]]. Hg. von Friedrich Balke, Bernhard Siegert und Joseph Vogl, S. 107–116.
- „It’s All About Time“. Metamorphosen zwischen Mensch und Materie in Don DeLillos *Underworld* und *Point Omega*. In: Komparatistik Online (2018), S. 95–114.
- „Freeze this Frame“. Zeitlicher Stillstand in Lehrs *42* und McCarthy’s *The Road*. In: Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung? Mobile Inszenierung in Literatur, Film, Musik, Alltag und Politik. Hg. von Jan Röhnert. Köln 2015, S. 317–327.

Handbuchbeiträge und Rezensionen

- Artikel Ozean. In: Handbuch Literatur & Ökologie. Hg. von Frederike Middelhoff und Solvejg Nitzke. Berlin, Boston 2026 [in Vorbereitung].
- Artikel Gletscher. In: Handbuch Literatur & Ökologie. Hg. von Frederike Middelhoff und Solvejg Nitzke. Berlin, Boston 2026 [in Vorbereitung].
- Artikel Eis. In: Isabel Kranz, Joela Jacobs (Hg.): Pflanzen: Kulturwissenschaftliches Handbuch. Stuttgart 2026 [in Vorbereitung].
- Rezension: Didier Eribon: *Betrachtungen zur Schwulenfrage*. Aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer. Berlin: Suhrkamp Verlag 2019, 622 S. In: Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse. Würzburg 2022, S. 359–363.
- Rezension: Jason Groves: *The Geological Unconscious. German Literature and the Mineral Imaginary*. New York, NJ: Fordham UP 2020, 175 S. In: Arcadia 57.1 (2022), S. 1–7.
- Rezension: Simone Schröder: *The Nature Essay. Ecocritical Explorations*. Leiden/Boston: Brill Rodopi 2019, 230 S. In: Ecozon@ 12.2 (2021), S. 245–246.

Wissenschaftsvermittlung

- Teilnahme an der Podiumsdiskussion „Kunst und Wissenschaft im Gespräch: Transformation von Landschaft“ im Rahmen der Ausstellung *Solastalgie* im Museum Giersch Frankfurt (29.11.2025).
- Interviewgast in „Der wahre Moby Dick: Wie ein Pottwal die Essex angriff“. WDR Zeitzeichen 20.11.2025.

Vorträge (Auswahl)

- Poetics of Burial. Williams Wordsworth's *Poems on the Naming of Places* and Sean Borodale's *Asylum*. Konferenz „Natural-Cultural Memory in the Anthropocene. Tracing – Archiving – Remembering“. Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin, 17.–19. September 2025.
- Unversöhnlichkeit. Hass in Tragödie und Trauerspiel. Ringvorlesung „Literatur und Affekt“. Goethe-Universität Frankfurt, 18. Juni 2025.
- Enmity in Drama. Summer School „Dissent and Discord: Practices, Politics, and Poetics“. LMU-Princeton Summer Seminar 2024. Princeton (USA), 9.–13. Juni 2024.
- Bildliche Verdichtungen: Geologische Dynamik in Caspar David Friedrichs *Felsenlandschaft im Elbsandsteingebirge*. Konferenz „Gaiageschichten. Ansätze zu einer literatur- und kulturwissenschaftlichen Bodenkunde.“ Nantesbuch, 21.–23. März 2024.
- Fog, Breath, Atmosphere: Disorientation in Gernot Böhme's Aesthetics and Jacob Kirkegaard's Sound-Installation *Melt*. Konferenz „Defiant Terrains.“ Kopenhagen (Dänemark), 7.–8. September 2023.
- “Travelled Materials:” Earth, Soil, and Economic Productivity in James Hutton's *Theory of the Earth* and P. Shelley's *Mont Blanc*. Konferenz „Soil – Dirt – Earth: Ecologies below Ground, 1750–1850“. Universität Passau, 22.–24. Juni 2023.
- Erde, Atmosphäre, Ozean: Literarische Figurationen des Ganzen. Ringvorlesung „Das Ganze der Literatur. Für eine Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“. Goethe-Universität Frankfurt, 10. Mai 2023.
- Linie – Welle – Strömung. Instabiles Katastrophenwissen und Ozeanographie in Storms *Der Schimmelreiter*. Workshop „Die überwältigende Katastrophe. Wahrnehmungskonstellationen destruktiver Naturereignisse im europäischen Realismus.“ Hamburg, 16. Dezember 2022.
- Dispersion, Austausch und Oszillation als Erzählverfahren in Victor Hugos Ozeanroman *Les Travailleurs de la mer*. Konferenz „Wasser|Landschaften. Ökologien des Fluiden um 1800.“ Bad Homburg, 07.–09. Juli 2022.
- „To the Dark, to the past, to the dead.“ Figuren der Endlichkeit bei Percy Bysshe Shelley. Konferenz „Figuren der Endlichkeit in der Europäischen Romantik.“ Halle, 21.–23. April 2022.
- Die Kolonialisierung der Erdgeschichte. Weirde Geologien und koloniale Rückkopplungen in Arthur Conan Doyles *The Lost World* und H.P. Lovecrafts *At the Mountains of Madness*.

- Workshop „Die Kolonialisierung der Vergangenheit“. Goethe-Universität Frankfurt, 17.–18. März 2022.
- „Totaleindruck“: Landschaftsbilder in Franz Ungers *Die Urwelt in ihren verschiedenen Bildungsperioden* und Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur*. Konferenz „Texturen der Vorwelt im 19. Jahrhundert. Darstellungsmuster und Wissensordnungen“. Halle, 03.–04. März 2022.
- What do you see? Verblendung, Sichtbarkeit und Blindheit in Melvilles *Moby Dick; or, The Whale*. Konferenz „Alles Verblendung? Was wir (nicht) wahrnehmen können, sollen, wollen. XVIII. Tagung der DGAVL“. Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, 25.–28. Mai 2021.
- Strandlektüren: Charlottes Smiths *Beachy Head*. Digitaler Workshop „Breiterkanon“, 17.–18. Juni 2021.
- Unterwelten: Don DeLillos *Underworld* als epische Schreibform. Workshop „Anthropozäne Literatur: Genres und Poetik“. Universität Vechta (online), 2.-4. September 2020.
- „Das Island-Grönlandbuch“. Verräumlichung der Zeiten – Verzeitlichung der Materien in Jules Vernes und Alfred Döblins Inseldarstellungen. Konferenz „Die Zukunft der Inseln. Passagen zwischen Literatur und Wissenschaft.“ Bad Homburg, 25.–27. Februar 2020.
- What’s the Time? Extinction and the Pluralization of Temporality. Konferenz „Toward Extinction, to Ward Off Extinction.“ Université de Lille, 7.–9. November 2019.
- Das stille Leben der Dinge. Mediale Eigenzeiten der Natur in Stifters *Der Nachsommer*. Panel des Germanistentags 2019 „Zeiten im Nachsommer“. Saarbrücken, 22.–25. September.
- From a Cloud’s point of View: Atmosphere and the Instability of Perspective in Percy Shelley’s *The Cloud*. Konferenz „Tropes of Globalization“. LMU München, 27.–29. Juni 2019.
- Intricate Plants and Figures of Growth in Alfred Döblin’s Writings. Konferenz „Vegetal Poetics. Narrating Plants in Culture and History“. Dresden, 06.–08. Juni 2019.
- Langsame Katastrophen: Eine Poetik der Erdgeschichte. Sommerakademie „Epos und Episode. 8. Internationale Sommerakademie des Zentrums Kulturforschung (ZfL)“. Berlin, 10.–13. September 2018.
- Caves: Narrative Entrances into Deep Time in Mary Shelley and Novalis. Konferenz „Annual ACLA Conference 2018“. University of California (USA), 29. März–1. April 2018.
- Geschiebe: Zur Verräumlichung der Schrift in Stifters *Der Nachsommer*. Konferenz „Buchstäblichkeit. Literalität und Liminalität IV“. Frankfurt am Main, 29. September–1. Dezember 2017.

- Ansätze einer Poetik des Anthropozäns in Döblins *Berge Meere und Giganten*. Konferenz „Natur, Technik und das (Post-)Humane in den Schriften Alfred Döblins. Internationales Alfred Döblin Kolloquium“. St. Johns College Cambridge (UK), 18.–20. September 2017.
- „Its all about time, dimwit time“: Langsame Katastrophen bei Don DeLillo und Max Frisch“. Konferenz „Metamorphosen – Travestien und Transpositionen“. Museum für Gegenwartskunst Siegen, 13.–15. Oktober 2016.
- Die Enteisung Grönlands: A Poetics of the Anthropocene in Alfred Döblin’s *Berge Meere und Giganten*. Konferenz „ICLA Annual Conference“ (Panel: „The Rhetoric of the Anthropocene“). Universität von Wien, 21.–27. Juli 2016.
- „Chaos, hostility, and murder“: Animals as Metaphor in Werner Herzog’s *Grizzly Man*. Konferenz „Companion Species in North American Cultural Productions.“ Université de Toulouse Jean Jaurès (Frankreich), 17. Juni 2016.
- A Poetics of the Non-Human: Geology and Environment in Max Frisch’s *Man in the Holocene*. Konferenz „Reconfiguring the Human and the Non-Human: Texts, Images and Beyond“. University of Jyväskylä (Finnland), 29.–30. Oktober 2015.
- „Nur aus Erzählungen“. Landschaftsdarstellungen in *Atlas eines ängstlichen Mannes*. Konferenz „German Studies Literature Association Annual Conference“ (Panel: „Nature Writing – Writing Nature“). Washington D.C. (USA), 01.–04. Oktober 2015.
- Metaphors we die by: The Aesthetics of Nature in Lydia Millet’s *How the Dead Dream*. Konferenz „American Literature Association Annual Conference“ (Panel: „Biodiversity and Extinction Narratives“). Boston (USA), 21.–25. Mai 2015.
- The sketchy chain of loss. Aesthetics of Loss in *A Friend of the Earth*. Konferenz „Nostalgia isn’t what it used to be: Poetologies of and Theory as Nostalgia“. Freie Universität Berlin, 17.–18. April 2015.
- „Hang on to the words.“ Language and Memory in C. McCarthy’s *The Road* and M. Atwood’s *Oryx and Crake*. Workshop „Scarcity and Environment in History and Literature“. Rachel Carson Center for Environment and Society (RCC). LMU München, 25.–27. September 2014.
- Freeze this Frame. Zeitlicher Stillstand in Lehrs *42* und McCarthy’s *The Road*. Technische Beschleunigung – ästhetische Verlangsamung? Interdisziplinäres Kolloquium TU Braunschweig, 09.–11. Oktober 2014