



William Turner: The Great Fall of the Reic Herbar, 1804, Aqua veli auf Papier, The Higgins, Bedford.

Veranstaltungsort

Johann-Friedrich-von-Pfeiffer-Weg 2,
55128 Mainz
Stiftungsgebäude, Raum STH 12

Weitere Informationen:

<https://aesthoek1800.uni-mainz.de>

Kontakt:

Dr. Oliver Völker
voelkero@uni-mainz.de

Aggregatzustände des Natürlichen in den Künsten um 1800

25. und 26. September 2025

1. Jahreskonferenz des Minigradiertenkollegs
*Die ästhetischen Erfindungen der Ökologie um
1800*

Johannes Gutenberg-Universität Mainz

PROGRAMM

DONNERSTAG (25.09.)

13:30 Begrüßung und Einleitung
(Oliver Völker und Rainer Emig)

14:00 Marthe Kretzschmar (Konstanz)
Weißer Marmor als *matière blanche*.
Marmorskulptur vor dem Hintergrund der
Histoire naturelle des minéraux von Buffon

15:00 Pause

15:30 Kira Jürjens (Berlin) Naturkonserven.
Aggregatzustände des Halt- und
Transportierbaren

16:30 Martin Ullrich (Nürnberg)
„Die Wissenschaften und Künste gleichen
hierin den Polypen...“: Forkels Oktopus

17:30 Pause

18:00 Alexander Honold (Basel)
Kipp-Punkte, Zyklen und Kurvenbahn:
Flusspoetik mit Friedrich Hölderlin

20:00 Abendessen: Zum grünen Kakadu –
Staatstheater Mainz

FREITAG (26.09.)

09:00 Jana Schuster (Bonn)
Sphäre und Wirbel, Schöpfung und Chaos.
Urszenen des Ästhetischen bei Herder und
Turner

10:00 Wolfgang Hottner (Bergen)
Anorganische Zustände

11:00 Pause

11:30 Ute Berns (Hamburg)
Dampf als Aggregat – Ästhetische
Figurationen um 1800

12:30 Mittagessen

13:30 Stefanie Heine (Kopenhagen)
Petrifikation in Droste-Hülshoffs
„Die Mergelgrube“ (1844)

14:30 Abschluss und Ausblick